

De Schola Cantorum Kenemerland viert haar 50 -jarig Lustrum

Dit wordt gevierd op zondag 5 november op het Heiligdom van Onze Lieve Vrouw ter Nood te Heiloo

10.30 Plechtige Hoogmis in de Bedevaarts/Grote Kapel waarbij De Schola de wisselende en vaste Gregoriaans Gezangen (deze laatste met de aanwezigen) zal verzorgen. De Kapel ligt aan de Kapellaan tegenover het parkeerterrein.

14.00 Het lustrumconcert in de kloosterkapel van OLV ter Nood, gelegen aan de Hoogeweg 65. Het concert met een kleine pauze zal tot ongeveer 15.30 uur duren.

15.45 Na het concert is er voor de genodigden en liefhebbers tot 17.00 uur een receptie in de Engelenzaal in het klooster.

Eén november is een bijzondere datum: in vroegere culturen, zoals de Keltische was het zelfs het begin van de winter en daarmee het begin van het nieuwe jaar. De Ieren riepen op die dag alle machten van de boven en onderwereld aan om het nieuwe jaar te ondersteunen. Met de komst van de Ierse missionarissen, waaronder Willibrordus en Adelbertus, werd dit feest meegenomen naar het continent en door de Karolingische heersers en de Katholieke Kerk verplicht ingevoerd. Eén november werd het feest van 'Allerheiligen' in de nieuwe Cultuur.

Op één november 1973 vond de eerste uitvoering van de toen genoemde 'Dekanale Schola van Beverwijk' plaats in de aldaar gelegen Agatha kerk: het begin van een halve eeuw uitvoering van vele Gregoriaanse gezangen: de missen op de zaterdagavonden, zondagmorgen, ter gelegenheid van huwelijken en voor de overledenen, uitvoeringen van Vespers en Metten en later vele optredens tijdens Festivals en concerten vooral in en rond Kennemerland. Gedurende de eerste periode trokken de zangers als vaganten van kerk naar kerk, later werkte de Schola op basis van met vaste verbindingen. Tientallen zangers hebben daar hun deel aan bijgedragen.

De Schola is ontstaan vanuit een eeuwenoude traditie, maar tevens als reactie op de benarde positie van het Gregoriaans in de parochiekerken. Benard door de maatschappelijke ontwikkelingen als de ontzuiling en ontkerkelijking. Bovendien verleende Het Tweede Vaticaanse Concilie terecht ruimte aan het gebruik van de Volkstaal. Het moeilijke Gregoriaans moest zich echt herpakken. Gelukkig werd dit proces ondersteund door de toenemende belangstelling voor het wetenschappelijk onderzoek naar de bronnen van het Gregoriaans in de middeleeuwse manuscripten met de daaruit voortvloeiende veranderende wijzen van zingen en uitvoeren. De schola Cantorum Kennemerland is met succes op deze rijdende trein gesprongen.

Het lustrumconcert is een unieke gelegenheid om het resultaat van deze jarenlange ontwikkeling te beluisteren en mee te maken. Een ontwikkeling overigens die parallel loopt met die van de uitvoeringspraktijken van de muziek uit de Renaissance en de Barok: de 'Oude Muziek'.

Het concert bevat gezangen van Allerheiligen, inclusief die van Willibrordus en Adelbertus, daarna volgen delen uit de liturgie van de Overledenen, dan de zogenaamde O-Antifonen van de zeven dagen

voorafgaande aan Kerstmis, de zeven Antifonen van de Voetwassing op Witte Donderdag in De Goede Week voor Pasen en tot slot unieke liederen uit Het Hooglied, het Bijbelboek over de Liefde.

De Schola put de stukken van dit Jubileumconcert uit de rijke erfenis van haar bestaan. De cantor zal tijdens het concert per onderdeel een uiterst korte toelichting geven.